

Observer la minéralité dans le paysage.

Dans le domaine de la physique.

Le règne minéral, par opposition au règne animal et au règne végétal, c'est la division des corps de la nature qui comprend les substances inorganiques / non vivantes.

Le monde non vivant comprend les éléments minéraux : les roches, l'eau, et l'air.

Les roches, l'eau et l'air correspondent à trois états de la matière. En physique l'état solide, l'état liquide, l'état gazeux et l'état plasma sont les quatre formes ordinaires dans lesquelles se trouvent les substances de la nature.

Les diverses propriétés de la matière diffèrent selon l'état : degré de cohésion, densité, structure cristalline, indice de réfraction ...

Dans le domaine de la représentation artistique.

On propose une citation de Maurice DENIS dans la revue *Art et Critique*, 30 août 1890 : « Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées. »



LE VOYER Robert, *Le Jugement Dernier d'après Michel Ange*, 1570, huile sur toile 192 x 148.
Emplacement 9 – Salle du Jeu de Paume.

Dans la réalité, les nuages, les roches et la terre appartiennent au règne minéral. Atomes et molécules composent ces formations. Les nuages sont une conséquence de l'évaporation de l'eau aux niveaux des surfaces terrestres. La vapeur d'eau est incolore. La couleur blanche des nuages est provoquée par les réflexions multiples de la lumière solaire à la surface des gouttelettes composant les nuages. Les gris sont les parties plus ou moins privées de lumière : les zones d'ombres.



Pour créer les formes qui représentent des nuages, le peintre a utilisé du blanc, probablement un mélange de bleu sombre et de terre d'ombre avec peut-être un peu de noir.



Pour la partie chtonienne (terre) de la composition, le peintre a imaginé un sol rocheux et caverneux. Il a probablement utilisé du blanc, de l'ocre jaune et de la terre d'ombre brûlée.

Comme pour les nuages, c'est le contraste entre des parties claires et des parties foncées qui crée l'impression de relief.

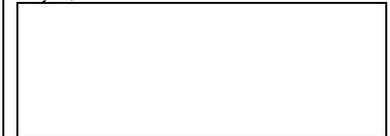
A voir et à penser:

Quelles couleurs sont utilisées pour créer les nuages ?

Quelles couleurs sont utilisées pour créer les rochers ?

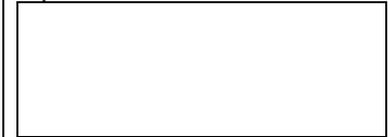
Quelles formes sont utilisées pour créer les formes des nuages ? (On peut dessiner dans l'air avec l'index).

On peut aussi dessiner des nuages avec un crayon, dans ce cadre.



Quelles formes sont utilisées pour créer les formes des rochers ? (On peut dessiner dans l'air avec l'index).

On peut aussi dessiner des rochers avec un crayon, dans ce cadre.



A votre avis, la manière du peintre **R. Le VOYER** de représenter les nuages et les rochers est-elle le résultat d'un travail d'observation de la nature ou bien est-ce totalement imaginaire ?



Vincent BIOULES, *Après l'orage*, 2018, huile sur toile, 130 x 162 cm, Musée Fabre, Montpellier.

Comparons des échantillons représentant le ciel ou la terre, prélevés sur un paysage de **V. BIOULES**.



A voir et à penser:

Peut-on imaginer avec quels outils et par quels gestes le peintre **V. BIOULES** a composé ce tableau ?

Ces gestes et outils sont-ils différents selon qu'on observe la partie nuages ou la partie montagnes ?

Qu'est ce qui, dans ce paysage, donne l'impression que nous voyons une composition représentant des éléments du règne minéral?